

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Департамент по образованию Администрации Волгограда

МОУ ОШ № 79

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Председатель ПС

Богомолов В.А.

Протокол № 1

от "31" августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ ОШ № 79

Богомолов В.А.

Приказ №

от "31" августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID16089581)

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 3 класса

начального общего образования

на 2022-2023 учебный год

Составитель: Попова Татьяна Дмитриевна

учитель начальных классов

Волгоград 2022

Пояснительная записка.

1. Статус документа.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 1 - 4 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству - издательство «Просвещение», 2016г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-4 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2016г.

2. Общая характеристика предмета.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, т.к. она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение *трех основных видов художественной деятельности* для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и развитие фантазии, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

3. Цель программы:

формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е.

культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. **Цели** художественного образования состоят в развитии эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Культуросоздающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Приоритетная цель художественного образования в школе — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросоздающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка **интереса к внутреннему миру человека**, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития **способности сопереживания**.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личностнотворческого опыта**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

5. Описание места предмета в учебном плане.

Согласно базисному учебному образовательному плану для образовательных учреждений РФ, в соответствии с основной образовательной программой начального общего образования на предмет «Изобразительное искусство» выделяется в 3 классе – 33 часа (1 час в неделю, 33 учебные недели).

С учетом специфики класса выстроена система занятий (уроков), спроектированы цели и задачи, ожидаемые результаты обучения (планируемые результаты).

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для начального общего образования (базовый уровень) отражает инвариантную часть.

6. Содержание программы.

<i>Искусство в твоём доме.</i>	<i>8ч.</i>
<i>Искусство на улицах твоего города.</i>	<i>7 ч</i>
<i>Художник и зрелище.</i>	<i>11 ч.</i>
<i>Художник и музей.</i>	<i>8 ч.</i>

7. Промежуточная (годовая) аттестация.

Согласно локальному акту МОУ.

Тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания.	Домашнее задание	Дата	
					план	факт
		Искусство в твоём доме. 8 ч.				
1.	Твои игрушки	уипзз	Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых вре мен. Знакомство с народными игрушка ми (дымковские, филимоновские, городе цкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой. Участие Братьев-Мастеров — Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мас тера Украшения — в создании игру шек. Три стадии создания игрушки: придумы вание, конструирование, украшение. <u>Задания:</u> лепка игрушки из пластилина (соленого теста, глины)	Пластилин водоэмульс ионная краска, кисть; гу- ашь		
2.	Посуда у тебя дома	уипзз	Разнообразие посуды: ее форма, силуэт нарядный декор. Роль художника в созда нии образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды ее назначении ем (праздничная или повседневная, детс кая или взрослая). Зависимость формы и декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Работа Братьев-Масте ров по созданию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись. <u>Задание:</u> лепка посуды с росписью по белой грунтовке.	Гуашь, кисти; клише, бумага или ткань		
3.	Обои и шторы у тебя дома	уипзз	Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначе ния: детская комната или спальня, гости ная, кабинет. Роль цвета обоев в настро ении комнаты. Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построе ние ритма, выбор изобрази тельных мотивов, их превращение в орнамент). <u>Задание:</u> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).	Гуашь, кисти, белая и цветная бумага.		
4.	Мамин платок	уипзз	Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани. Выражение в художественном образе платка (компо зиция, характер росписи, цветовое реше ние) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины или для пожилой. Расположе ние росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический харак тер узора на платке. Цветовое решение платка. <u>Задание:</u> создание эскиза платка для	Гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы		

			мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).			
5.	Твои книжки	уипзз	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Кошечкин, И. Билибин, Е. Чарушин. Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех Мастеров над созданием книги. <u>Задание:</u> иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки	Плотная бумага маленького формата, гуашь, кисти,		
6.	Открытки	уипзз	Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Роль выдумки и фантазии в создании тиражной графики. <u>Задание:</u> создание эскиза открытки или декоративной закладки	Подготовить свои лучшие работы		
7.	Труд художника для твоего дома	укиз	Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ (дети ведут беседу от лица Братьев-Мастеров, выявляя работу каждого). Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника. <u>Задание:</u> проблемная беседа, обучающая игра, выставка и обсуждение детских работ.	Восковые мелки или гуашь, кисти, белая бумага.		
8.	Труд художника для твоего дома (обобщение темы)	уосз				
			Искусство на улицах твоего города. 7 ч.			
9.	Памятники архитектуры	уипзз	Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. <u>Задание:</u> изучение и изображение одного, из архитектурных	Цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.		

10.	Парки, скверы, бульвары	уипзз	Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т.д.). Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы <u>Задание:</u> построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).	Цветная бумага, ножницы, клей.		
11.	Ажурные ограды	уипзз	Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград. <u>Задание:</u> создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой	Тушь, палочка или белая и цветная бумага, ножницы, клей.		
12.	Волшебные фонари	уипзз	Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образного строя фонаря с природными аналогами. <u>Задание:</u> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.	Белая и цветная бумага, ножницы, клей		
13.	Витрины	уипзз	Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постановка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность и яркость оформления витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице. <u>Задание:</u> создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей).	Графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей.		

14.	Удивительный транспорт	уипзз	Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.). <u>Задание:</u> придумать, нарисовать образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).	Бумага, акварель, гуашь, кисти.		
15.	Труд художника на улицах твоего города (обобщение темы)	уосз	Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. <u>Задание:</u> создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков).	Мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.		
			Художник и зрелище. 11ч.			
16. 17.	Художник в цирке	уипзз узнзву	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. <u>Задание:</u> выполнение рисунка на тему циркового представления.	Картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы.		
18. 19.	Художник в театре	уипзз узнзву	Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобразительным искусством. Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в создании художественного образа спектакля. <u>Задание:</u> театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	Пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы..		
20. 21.	Театр кукол	уипзз узнзву	Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного веселья. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театр кукол. Куклы из коллекции С. Образцова. Работа художника над куклой. Образ куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образного начала при создании куклы. Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнутые, утрированные черты лица. <u>Задание:</u> создание куклы к кукольному спектаклю.	Цветная бумага, ножницы, клей..		

22.	Маски	уипзз	Лицедейство и маска. Маски разных вре мен и народов. Маска как образ персоне жа. Маски –характеры, маски-настрое ния. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоратив ная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. <u>Задание:</u> конструирование выразительных и острохарактерных масок.	Мелки, гуашь, кисти, цветная бумага		
23.	Афиша и плакат	уипзз	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. <u>Задание:</u> выполнение рисунка проекта оформления праздника. <u>Вариант задания:</u> выполнение рисунка «Праздник в городе».	Гуашь (ограничен ная палитра), кисти		
24.	Праздник в городе	уипзз	Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские ка чества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <u>Задание:</u> изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.	Подгото вить по группам инсцениро вание лю бой сказки с использова нием костю мов и масок героев		
25.	Школьный карнавал	укиз	Организация театрализованного представ ления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д. Украше ние класса или школы работами, выпол ненными в разных видах изобразительно го искусства (графика, живопись, скульп тура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках. Подготовить по группам инсценирование любой сказки с использованием костюмов и масок героев	Подгото вить сообщение об одном музее или семейном альбоме.		
26.	Школьный карнавал (обобще ние темы)	Уосз				
			Художник и музей. 8 ч.			
27.	Музей в жизни города	уипзз	Художественные музеи Москвы, Санкт- Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русско го искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев. Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художест венные музеи России: Эрмитаж, Третья ковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пуш кина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказываю щих об истории семьи, музеи игрушек,	Гуашь, кисти или пастель, белая бумага..		

			музеи марок, музеи личных памятных вещей .			
28.	Картина — особый мир. Картина-пейзаж	уипзз	Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать в себе зрительские умения. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д. Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выразительного средства в пейзаже. <u>Задание:</u> изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением	Гуашь, кисти или, акварель бумага.		
29.	Картина-портрет	уипзз	Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Роков, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. <u>Задание:</u> создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей	Гуашь, кисти, бумага.		
30.	Картина-натюрморт	уипзз	Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.). Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте. <u>Задание:</u> создание праздничного натюрморта.	Акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.		
31.	Картины исторические и бытовые	уипзз	Изображение в картинах событий из жизни людей. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра. Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сценок из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины. <u>Задание:</u> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.	Пластилин, стеки, подставка из картона.		
32.	Скульптура в музее и на улице	уипзз	Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры. Передача выразительной пластики движений в скульптуре.	Большие листы для панно, гуашь, кисти		

			Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. <u>Задание:</u> лепка фигуры человека или животного (в движении) для парковой скульптуры.			
33.	Художественная выставка (обобщение темы)	уосз	Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?» <u>Задание:</u> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».			
34.	Обобщающий урок года.	упоз	Выставка работ. Игра «Художники и зрители»			

Типы уроков:

1. Урок изучения и первичного закрепления знаний – уипзз
2. Урок закрепления новых знаний и выработка умений – узнзву
3. Урок комплексного использования знаний – укиз
4. Урок обобщения и систематизации знаний – уосз
5. Урок проверки, оценки и контроля знаний – упокз

Требования к планируемым результатам освоения учебного предмета в 3 классе:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень

сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.